

Programma

JOHANN SEBASTIAN BACH
*Praeludium pro Organo pleno | Fuga à 5 con pedale
pro Organo pleno BWV 55
da Dritter Theil der Clavier Übung*

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
*Te Deum in La maggiore WoO 29
per Soli, Coro e Organo*

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
*Drei Motetten für weibliche Stimmen mit Begleitung
der Orgel op. 39
I Veni Domine
II Laudate pueri
III Dominica II post Pascha*

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
*Sonata III in La maggiore MWV 58
da Sechs Sonaten für die Orgel op. 65*

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
*Hör mein Bitten
Inno per Soprano, Coro e Organo WoO 15*

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY
*Drei Geistliche Lieder
per Mezzosoprano, Coro e Organo WoO 14*

FRANZ LISZT
*Präludium und Fuge über den Namen BACH
S.260/2*

Obiettivo Benefico

RespiriAmo la vita ONLUS

E' una libera associazione, senza scopo di lucro, che ha come finalità di garantire assistenza economica e logistica ai bambini ed alle loro famiglie provenienti dall'Italia e dall'estero che soffrono di gravi malformazioni respiratorie ostruttive congenite o acquisite operando presso l'ospedale pediatrico Meyer di Firenze e strutture estere.

Si ringraziano per la collaborazione i Rotary Club intervenuti:

Firenze "Lorenzo il Magnifico"
Firenze Certosa
Firenze Sesto Calenzano
Firenze Valdisieve
Cecina Rosignano
Scandicci



Partner



Per la collaborazione ed il supporto fornito si ringrazia l'Opera di Santa Croce



**80° Anniversario
della costituzione
dell'Istituto di Scienze
Militari Aeronautiche**

**Concerto di apertura
Accademia Corale
"Vittore Veneziani"**

**Basilica di Santa Croce
Ore 21:00**

Firenze, 12 gennaio 2018

*Accademia Corale
"Vittore Veneziani"*



L'Accademia Corale "Città di Ferrara" nasce nel 1955 su iniziativa di M. Roffi, R. Bonfiglioli e il M° Vittore Veneziani, rientrato nella città natale dopo aver diretto il coro della Teatro alla Scala. Il coro, che dal 1958 ha il nome del primo direttore, ha svolto un'intensa attività concertistica e tournées in Italia e all'estero. Con il M° Calessi il coro ha ottenuto il Premio Willaert (1988), il Premio Stampa dei giornalisti ferraresi (1989), il 3° premio al 28° Concorso Nazionale di Vittorio Veneto (1993) e il 2° premio al 6° Concorso Internazionale di Verona (1994). Con il M° Bonamico ha ottenuto il 2° posto al 6° Festival Corale Internazionale di Canto Popolare di Barcellona (2003) e il 5° posto al Concorso Internazionale di Musica Corale di Rimini (2007). Dal 2015 l'Accademia è diretta da Maria Elena Mazzella. Diplomata in pianoforte, musica corale e direzione di coro, ha conseguito il diploma del corso superiore di direzione corale, unico in Italia, e il biennio superiore specialistico in Polifonia rinascimentale. È titolare della cattedra di Direzione di coro e Composizione corale presso il conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara.

Maria Elena MAZZELLA



Deve la sua formazione artistica a Davide Gualtieri. Diplomata in Pianoforte, Musica corale e Direzione di coro, ha conseguito successivamente il diploma del Corso superiore di Direzione corale, unico in Italia, e recentemente il biennio superiore specialistico in Musica antica, indirizzo Polifonia rinascimentale, sotto l'alto magistero di Diego Fratelli. Ha studiato Canto gregoriano sotto la guida di Alberto Turco. Ha seguito corsi di perfezionamento in Italia e all'estero. Ha fondato e diretto numerosi gruppi corali e vocali con cui ha svolto e svolge attività concertistica, tra cui il coro polifonico "Le Voci del Mesma", il coro di voci bianche "Crescendo" e l'"Aminata Vocal Ensemble". Ha lavorato come vocalista presso diversi gruppi vocali e teatrali tra cui il coro gregoriano "In Dulci Jubilo", il progetto teatro e musica "I.R.T.E.M. Vocal Ensemble", il quartetto Novel canto" e l'ensemble "Il Diletto Monte", con alcuni dei quali ha prodotto incisioni discografiche e composizioni di musiche originali. Ha tenuto e tiene corsi di vocalità e canto corale in tutta Italia. Dal 2001 è titolare della cattedra di Direzione di coro e Composizione corale presso il conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara e dal 2015 è direttrice artistica dell'Accademia corale "Vittore Veneziani" di Ferrara.

Michele VANNELLI



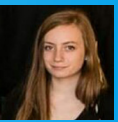
Deve la sua formazione musicale a Francesco Tasini, sotto la guida del quale ha conseguito il diploma in organo & composizione organistica presso il Conservatorio di Musica "G. Frescobaldi" (Ferrara); in seguito si è diplomato in clavicembalo e in composizione vocale & direzione di coro studiando con Marina Scaioli e Maria Elena Mazzella. Si è laureato cum laude in D. A. M. S. nell'università di Bologna e, nel medesimo ateneo, ha svolto il dottorato di ricerca in musicologia, addottorandosi con una dissertazione su I tre libri di salmi vespertini a otto voci (opp. I, VII & XI) di Giovanni Paolo Colonna. Dal 2006 è maestro di cappella della Basilica di S. Petronio in Bologna. È inoltre organista, dal 2014, nella Cattedrale metropolitana di S. Pietro. Svolge intensa attività concertistica in qualità di direttore, maestro del coro, organista e clavicembalista, collaborando con ensembles specializzati nell'esecuzione della letteratura dei sec. XVI, XVII e XVIII con alcuni dei quali ha effettuato incisioni discografiche per Clavis, Dynamic e Tactus. È autore di numerose composizioni vocali, di articoli musicologici e ha curato centinaia di trascrizioni ed edizioni critiche di partiture. Insegna Canto gregoriano e Accordatura & temperamenti nel Conservatorio di Bologna.

Ilaria VERZUCOLI



Nata a Firenze inizia lo studio del saxofono presso la scuola di Fiesole sotto la guida del M° Luca Di Volo con il quale studia anche armonia e ritmica jazz e sudamericana. In seguito viene ammessa al conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara nella classe di saxofono dove consegue il diploma intermedio (5° anno) con il M° Marco Gerboni diplomandosi poi a Bologna sotto la guida del M° Gilberto Monetti nel luglio 2000. A Ferrara si iscrive poi nella classe di canto lirico del M° Garbis Boyagian con il quale consegue il diploma nel febbraio 2002. Si perfeziona in seguito laureandosi con 110 e lode al biennio di secondo livello in canto lirico presso il conservatorio di Ferrara il 28 febbraio 2011 sempre sotto la guida del M° Boyagian. Ha svolto tournées all'estero di opere e concerti negli Stati Uniti e in Canada, in Europa (Germania, Francia, Svizzera) e in Italia. Attualmente svolge intensa attività concertistica ed insegna canto lirico e moderno.

Alessia BERALDO



Nata a Venezia il 29 novembre 1996, nel 2013 inizia a studiare Canto Lirico sotto la guida della maestra Antonella Ferroni. Dopo aver conseguito la maturità classica, si iscrive al Triennio di Canto sotto la guida di Cinzia Forte presso il Conservatorio di Ferrara. Ha cantato al Teatro Comunale di Ferrara i ruoli di Hansel in "Hansel und Gretel" di E. Humperdink a maggio 2016 e il ruolo della Terza Dama nella produzione de "Il Flauto Magico" di W.A Mozart nel 2017. Ha cantato le parti del Contralto Solista nel "Gloria" di A. Vivaldi col Coro Unā Voce e ha preso parte all'interno del coro nella produzione della "Petite messe solennelle" "Requiem" di Mozart, "Missa Hercules dux Ferrariae" di J. Ockeghem e "Requiem" di J. Despréz. È membro dell'Aminta Vocal ensemble diretto dal Maestro Maria Elena Mazzella. Frequento il corso di Laurea in Lettere Classiche presso l'Università di Ferrara.

Teresa AULETTA



Diplomata in Pianoforte al Conservatorio "U. Giordano" di Foggia, ha partecipato a corsi di perfezionamento e concorsi pianistici ottenendo lusinghieri successi. Ha studiato Direzione di Coro e Canto presso il Conservatorio "G. Frescobaldi" di Ferrara. Nel 2008 ha partecipato come docente di madrigali allo stage internazionale "L'attore e la maschera" tenuto dall'attore Fabio Mangolini. Svolge un'intensa attività concertistica con alcune delle più importanti realtà corali ferraresi: Accademia Corale Vittore Veneziani, Coro Polifonico di Santo Spirito e I Cantori del Vòlto.

Arianna MELATO



Laureata in Scienze della Mediazione Linguistica presso la SSIT Carlo Bo di Bologna, ha studiato musica sin da bambina alla Scuola di Musica A. Banchieri di Molinella e ha poi conseguito il diploma di compimento inferiore di pianoforte principale al conservatorio G.B. Martini di Bologna. In seguito ha intrapreso gli studi di canto lirico alla stessa Scuola di Musica A. Banchieri dapprima con Moreno Finotelli, poi con Cristina Turtura e Ada Contavalli. Si è diplomata in canto lirico al Conservatorio G. Frescobaldi di Ferrara sotto la guida del Soprano Cinzia Forte. È solista del coro Ada Contavalli di Molinella col quale si è esibita in numerosi concerti locali e regionali in occasione di varie manifestazioni. Insegna canto lirico e musical presso la scuola di musica A. Banchieri di Molinella (BO).